Histoire de l'art et archéologie antique
Bourg-en-Bresse

Enseignants	M. Bouthier
Langue d'enseignement	Français, Expérimental
Semestre / Volume de crédits	Volume 2, semestre 4
Mots clés	
Objectifs de l'enseignement	
Compétences acquises	
Programme	Ce cours vise à étudier les spécificités et les évolutions de l'art romain dans le monde méditerranéen, depuis la période républicaine jusqu'à l'Antiquité tardive. Il s'attachera à montrer comment, dans le domaine des arts figurés, Rome a su intégrer des influences étrangères, notamment grecques, sur l'art romain, et la manière dont les artistes ont réussi à créer un art original, à la fois universel et empreint d'identités particulières. Il montrera également dans quelle mesure l'art romain a exprimé et influencé son environnement politique, social et économique. Il s'intéressera aussi à la manière dont les artistes ont réussi à créer un art original, à la fois universel et empreint d'identités particulières. Il montrera également dans quelle mesure l'art romain a exprimé et influencé son environnement politique, social et économique.
Autres informations	
Bibliographie	P. Zanker, Pouvoir des images dans la Rome antique, Paris, 1992 (1988 pour l'édition originale allemande). P. Gros, L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, t. 1, Les monuments publics, Paris, 1996. P. Gros, L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, t. 2, Maisons, palais, villas et tombeaux, Paris, 2001. M. Pfanner, Der römische Triumphbogen, Mainz, 1983. P. Gros, Aurea templa. Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste, Rome, 1976. P. Gros, L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, t. 3, Les premiers siècles de la fondation, Paris, 2006. P. Gros, L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, t. 4, Nouveaux courants, Paris, 2006.